



»Dancing Queen«

»Fernando«

»Waterloo«

... alle Hits!

[www.a33afever.com](http://www.a33afever.com)



»TechnicalRider«

# A33AFever

## FICHE TECHNIQUE France

Avant toute chose cette fiche technique est un fil conducteur qui permet d'effectuer le show dans des conditions optimales.

Si toutefois des modifications, adaptations devaient avoir lieu, il n'y a aucun problème.

Nous nous adaptons, votre seule contrainte est de nous en informer. Nous trouverons ensemble les solutions. Dans tous les cas, notre production peut vous proposer le matériel complémentaire nécessaire.

### SONORISATION

#### 1. PA Système de diffusion :

1 système type line Array 3 / 4 voies active, capable de délivrer en tous points sans distorsion (Type Adamson spektrix, D&B.....) adapté au lieu (salle ou ext.) avec processeur type XTA / BSS / ....

1 système de front, si nécessaire, type Nexo PS10 R2, .....

#### 2. FOH – Régie face

1 console Yamaha CL-5 avec RIO-3224 dernière version de soft (nous disposons de notre clé USB où le show est enregistré) installé en salle ¾ arrière centré, pas sous un balcon, ou contre un mur, pas dans une régie fermée.

1 lecteur CD

Multipaires avec minimum de 24 in et 10 out

1 système intercom / talk back entre scène et régie

#### 3. SCENE

Ouverture 14m

Profondeur 10m

Si ces dimensions ne correspondent pas à votre lieu, merci de nous informer.

Ces dimensions n'incluent pas les ailes de sons

Équipement praticable :

Batterie 2 x 2 m à 60cm (moquette + juponnage noir)

Guitare 2 x 2 m à 40 cm (moquette + juponnage noir)

Pianist 2 x 2 m à 40 cm (moquette + juponnage noir)

Passerelle 4 x 1 m à 40 cm (moquette + juponnage bleu)

Accès 1 x 2 m à 20 cm (moquette + juponnage bleu)

Ces praticables doivent être stables et se fixer entre eux.

4 x IN EAR Monitor stéréo HF, type Sennheiser IEM300 G2 (nous fournissons nos écouteurs / casque)

8 retours type Nexo PS15 R2, D&B MAX 150

Nous avons besoin de 2 heures, pour effectuer nos balances. L'ensemble de l'installation doit être prêt et testé à notre arrivée.

PATCH:

INPUT:

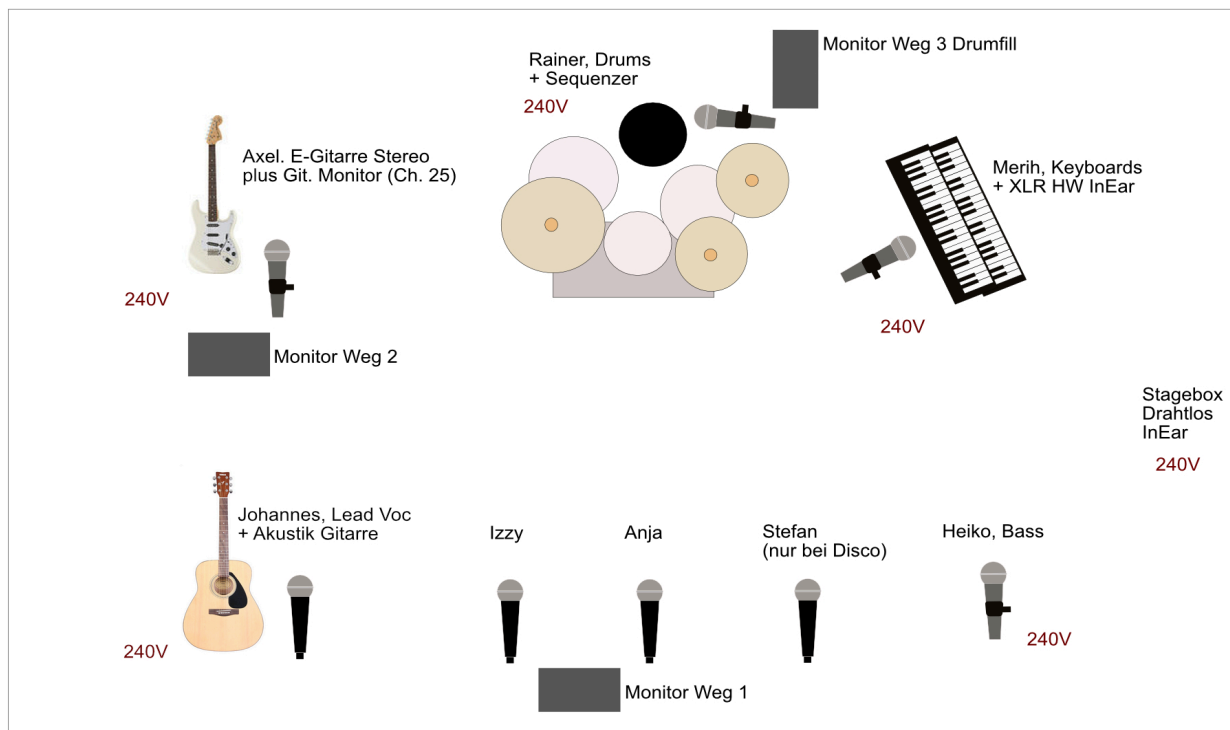
| CH | MIC/DI    | INPUT         | STATIV        | BEMERKUNG |
|----|-----------|---------------|---------------|-----------|
| 1  | Beta-52   | Kick          | klein/Kick    |           |
| 2  | SM-57     | Snare         | Galgen mittel |           |
| 3  | KM-184    | HH            | Galgen mittel |           |
| 4  | E-604     | Rack Tom      |               |           |
| 5  | E-604     | Stand Tom     |               |           |
| 6  | KM-184    | Ride          | Galgen groß   |           |
| 7  | KM-184    | OH            | Galgen groß   |           |
| 8  | XLR       | Bass          |               |           |
| 9  | XLR       | E-Git St. L   |               |           |
| 10 | XLR       | E-Git St. R   |               |           |
| 11 | XLR       | Akustik Git   |               |           |
| 12 | XLR       | Sequencer     |               |           |
| 13 | DI passiv | Piano L       |               |           |
| 14 | DI passiv | Piano R       |               |           |
| 15 | DI passiv | Keyboard L    |               |           |
| 16 | DI passiv | Keyboard R    |               |           |
| 17 | selbst    | Lead Voc      | Galgen groß   | Drahtlos  |
| 18 | selbst    | Lead Voc      | Rundfuß       | Drahtlos  |
| 19 | selbst    | Lead Voc      | Rundfuß       | Drahtlos  |
| 20 | (nur      | Discolicious) |               |           |
| 21 | not used  |               |               |           |
| 22 | SM-58     | Voc E-Git     | Galgen groß   |           |
| 23 | SM-58     | Voc Drums     | Galgen groß   |           |
| 24 | selbst    | Voc-Bass      | Galgen groß   | Drahtlos  |
|    |           |               |               |           |
| 25 | XLR       | Mon Git       |               |           |

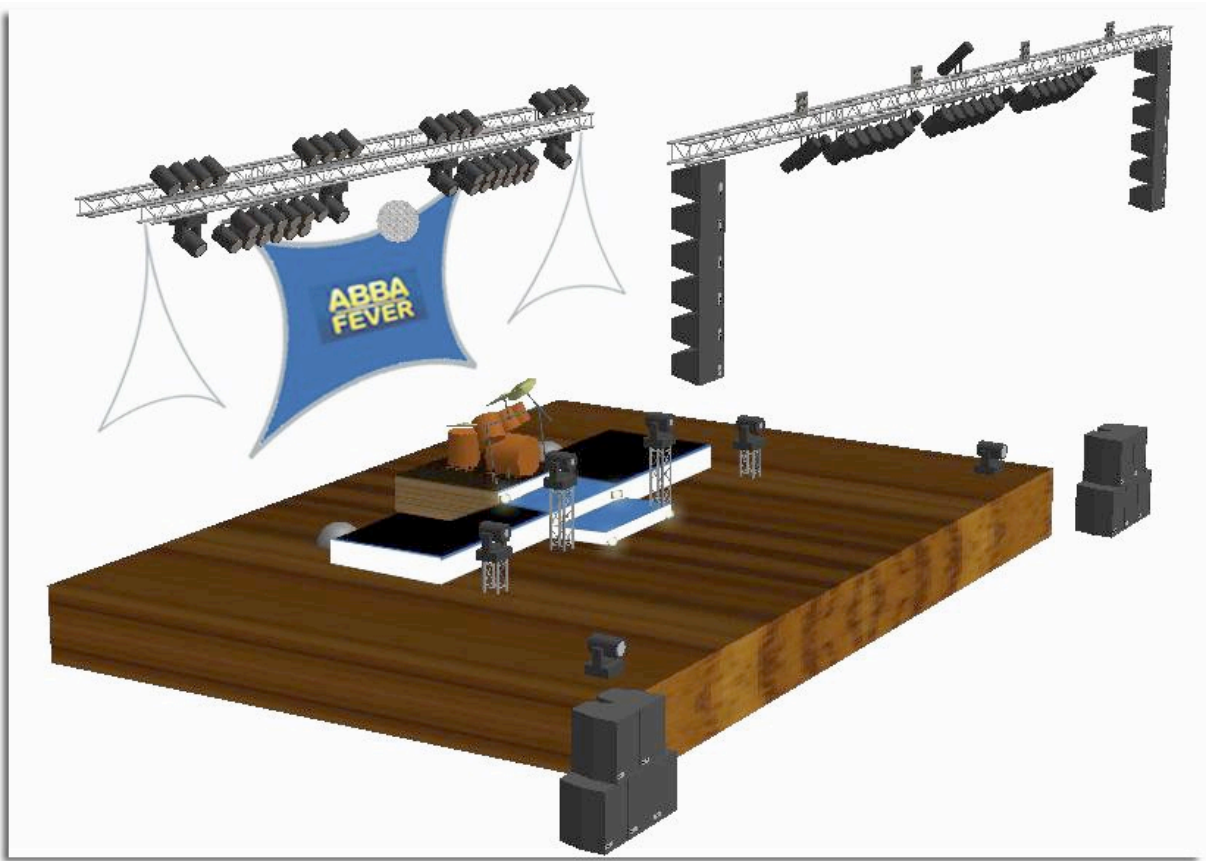
## OUTPUT:

|    |                  |          |       |
|----|------------------|----------|-------|
| 1  | Monitor Johannes | In Ear   |       |
| 2  | Monitor Izzy     | In Ear   |       |
| 3  | Monitor Center   | Wedge    | Weg 1 |
| 4  | Monitor Anja     | In Ear   |       |
| 5  | Monitor Heiko    | In Ear   |       |
| 6  | Monitor Axel     | Wedge    | Weg 2 |
| 7  | Monitor Rainer   | Drumfill | Weg 3 |
| 8  | Monitor Merih    | In Ear   | XLR   |
| 9  | Sub              |          |       |
| 10 | Monitor Stefan   | InEar    |       |
| 11 | Main L           |          |       |
| 12 | Main R           |          |       |

seulement Disco

## STAGEPLOT







Nous fournissons à titre indicatif notre plan de feux international, dans l'idéal nous avons besoin de :

16 Martin Mac 101  
1 Boule à facette diam 50 cm + moteur  
1 JANDS Vista  
2 séries 8 ACL PAR 64  
4 Martin Mac 700 profil  
8 Martin Mac Aura  
1 Machine à brouillard JEM K1 + liquide  
4 FL1300  
1 Découpe 614 sx  
4 Barre de 6 PAR 64  
8 PC 1Kw  
30 voies de block

**Dans tous les cas nous contacter pour adapter cette fiche technique à votre lieu.**

**Régisseur France**

François 06.19.55.53.73

E-Mail : francois@robelfone.com

FOH Technician Allemagne:

André Nimz +49 171 41 678 64

E-Mail : an@anplugged.de

### **Backline Electric Guitar**

- **1 Aktive Monitor ... IMPORTANT !!!**  
(Dynacord AM 12 or JBL EON15 G2 or ELECTRO VOICE SxA360)
- 1 Guitar Stand

### **Backline Drums**

- normal 5-piece Drum Set (BD 22“,SD, 3 Toms)
- 2 Crash Cymbals
- 1 Ride Cymbal
- 1 HiHats
- normal drum hardware

### **Backline Heiko**

- Heiko uses his own InEar Monitoring System
- 1 Guitar Stand

### **Backline Keyboards (Merih)**

- **Clavia Nord Stage 2**
- plus Sustain Pedal
- plus Volume Pedal
- **Roland Juno DS - 61**
- Keyboardstand Ultimate AX48 (for two keyboards)
- 8 cable jacks
- 1 Piano Seat